

# Eşsiz boğaz manzarasına sahip sıcacık bir mekan

Dekorasyonu T Mimarlık'tan Mimar Serdar Tayman ve Tülin Güven tarafından gerçekleştirilen, eşsiz deniz ve kuru manzarasına bakan; sıcak; rahat ve sade evi gelin birlikte gzelim.

Ummühan Eker  
Fotograflar: Aramis Kalay



Kapıdan içeri adım atar atmaz evin sıcak atmosferi sizi karşılıyor. Girişte, traverten döşeme kullanılmış. Pabetland'den bu mekan için özel olarak seçilmiş sütun ile dekorasyon tamamlanmış.

**E**tiler, Çamlık'ta; Bebek koyuna ve koruya bakan apartman daire-sinde, işlevselliğe ve mekana en uygun mimari çözümler aranıp, içinde yaşayacak olan ailenin yaşam biçimi ve fikirleri doğrultusunda, sade bir çizgiyle dekore edilmiş mekanı sizler için görüntüledik. Önceleri iki antreden oluşan dairenin, yatak odalarına ve mutfağa açılan ikinci antresinin salona bakan duvarı kaldırılmış. Böylece hem mekan rahatlatılmış, hem de manzara daha hoş bir şekilde ortaya çıkmış. Ayrıca ailenin sahip olduğu Osmanlı fermanları ve satın alınan antika eserleri niş içinde teşhir etme imkanı elde edilmiş.

Girişte, kumlamayla elde edilen traverten bordürler yine traverten döşeme içinde kullanılmış. Aynı antreye açılan misafir tuvaletinde, evin klasik çizgisi vitrifiye ve duvarla-

Fas'tan alınmış gümüş geçmeli gülabdanlar nişte yerini bulmuş.



Antrede ilk göze çarpan unsur niş içinde yer alan antika gümüş objeler. Sade bir teşhir elde etmek amacıyla, spot ışıklarla aydınlatılan tabakalar, vazolar, kutular cam raflar üzerine yerleştirilmiş. Nişin iki tarafında yer alan Osmanlı fermanları antika gümüşler ile büyük uyum içinde.



Adnan Turani, Bayram Gümüş, Ahmet Yeşil, Hüseyin Bilgiç, Mustafa Ayaz imzalı tablolar ile duvar ve dekorasyon renklendirilmiş.



Salonun en hoş köşelerinden biri sedef kakmalı antika sandığın bulunduğu alan. Çukurcuma'dan Hikmet&Pınar'dan alınan sandığın üzeri Fas'tan getirilen gülabdan seti ile süslenmiş. Mehmet Güler imzalı tablo ile köşenin dekorasyonu tamamlanmış.



Antreden yemek masasının yer aldığı bölüme geçilmekte. Ev sahiplerinin Interno'dan aldığı yemek masasının üzerini gümüş bir kase süslemekte. Evin bu bölümü Türk resamlara ait tablolar ile hareketlendirilmiş.

ra da taşınmış. Salonu marbau parke ile kaplayarak sıcak bir atmosfer yaratılması ve traverten ile uyum sağlanması istenmiş. Buna bağlı olarak duvarlar sıcak renklerden sarı ile boyanmış. Salonda ailenin mevcut mobilyaları yeni kumaşlarla giydirenerek kullanılmış. Daire dekorasyonunun en önemli unsurunu ise ev hanımının çok düşkün olduğu Türk resamlara ait yağlıboya tablolar oluşturuyor.

Yatak odaları bölümünde ebeveynler için banyo ve giyinme odası bulunuyor. Giyinme odası yapılmakla ebeveyn yatak odasında ağırlığın yatakta kalması sağlanmış ve hafif klasik tarzda iki komidin ve bir şifonyer ile dekorasyon hareketlendirilmiş. Tek kız çocuklarının isteği doğrultusunda, genç odasında şaks mavisi gürgen kaplama ile birleştirilmiş ve sabit eşyaları duvara dayayarak ortada boş bir alan elde edilmiş.



Aile yadigarı Osmanlı fermanlar evin çeşitli duvarlarını süslüyor.

Salonun diğer köşesinde Aykut Hamzagil'den alınmış kumaşlarla giydirilmiş oturma grubu yer almakta. Mood'dan seçilen abajur ve apliklerle oturma bölümünün aydınlatması sağlanmakta. Perdeler ise Karum Tekstil'den. Salonun bu bölümü için Ekrem Kahraman'ın yağlıboya çalışması seçilmiş.



Salonda oturup muhteşem boğaz manzarasını seyredirken içilecek bir fincan kahvenin tadına doyum olmayacak. Salonda rahat ve ferah bir atmosfer yaratmak isteyen mimarlar dekorasyon için bir koltuk takımı ve bir de deri koltuk seçmiş. Deri koltuk Koleksiyon Mobilya'dan, beyaz koltuk takımının kumaşları ise Güngör Dekorasyon'dan alınmış. Ailenin mevcut sehpasının üzerine T Mimarlık'tan mumlar ve gümüş aksesuarlar yerleştirilmiş. Ferruh Başağa imzalı tablo denizin rengini salona taşımakta. Agah Usta tasarımı perdeler dışındaki manzarayı gölgelemeyecek şekilde hazırlanmış. Radyatörler ise sade bir çizgiyle gizlenmiş.





Ebeveyn yatak odasında yatak örtüsünün kumaşları Aykut Hamzagil, perde kumaşları ise Karum Tekstil'den seçilmiş. İnterno'dan alınan abajurlar T Mimarlık komodinlerin üzerini süslüyor. Yatak odası için seçilen renkler sıcak ve rahatlatıcı.

Genç kız odasının mobilyalarında gürgen kaplama saks mavisi ile birleştirilmiş. Oda sahibesinin canlı kişiliğini yansıtan mekan çeşitli aksesuarlar kullanılarak renklendirilmiş.



Tasarımı Mehmet Usta'ya ait, Aykut Hamzagil'den kumaşlarla kaplanmış berjer ve puf yine T Mimarlık'tan alınmış şifonyerin önünde yer alıyor.